تعرف على .. إصنع بنفسك

# مَدْفَعُ رَمَضَانُ


رسوم الفنان

د. كمال عبده

إعداد

مسعد الحجري

جيرافيك

أمير عكاشة





دار نوبل للنشر والتوزيع

# أسم القصـة: مدفع رمضان
# إعداد : مسعد الحجري
# رسوم : د. كمال عبده
# جيرافيك: أمير عكاشة




دار الكتب المصرية
فهرسة إثناء النشر

الحجري, مسعد
سلسلة تعرف على .. إصنع بنفسك "مدفع رمضان", مسعد الحجري .."الجيزة" دار نوبل للنشر والتوزيع ٢٠١٩
رسوم : د. كمال عبده          جيرافيك : أمير عكاشة
١٢صفحة , ٢٤ سم
ا. العنوان : ٧٤٥,٢
رقم الإيداع : ١١٠٣٦
تدمك : ٩٧٨-٩٧٧-٨٥٢٨٠-٨-٤





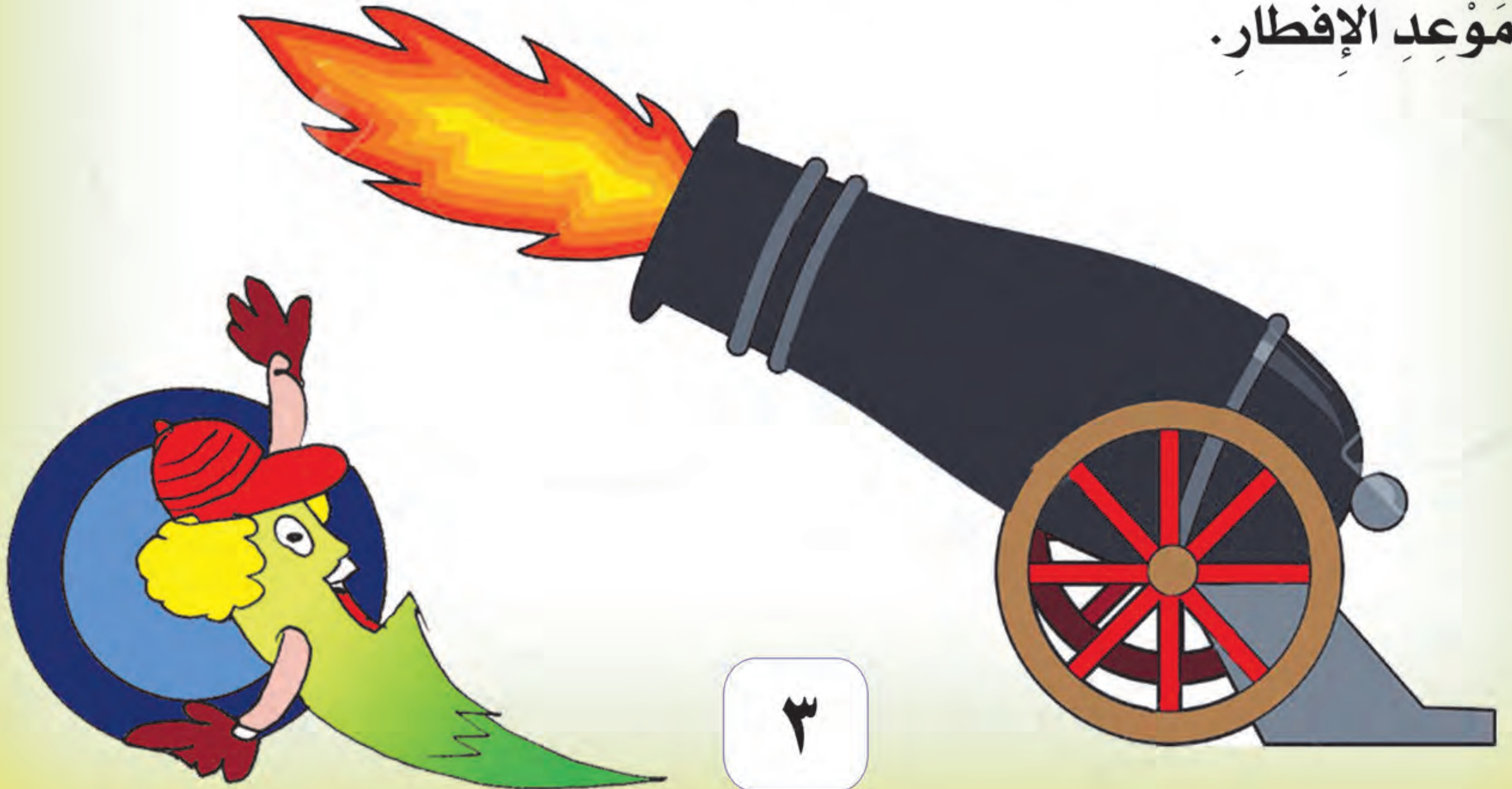
دار نوبل للنشر والتوزيع



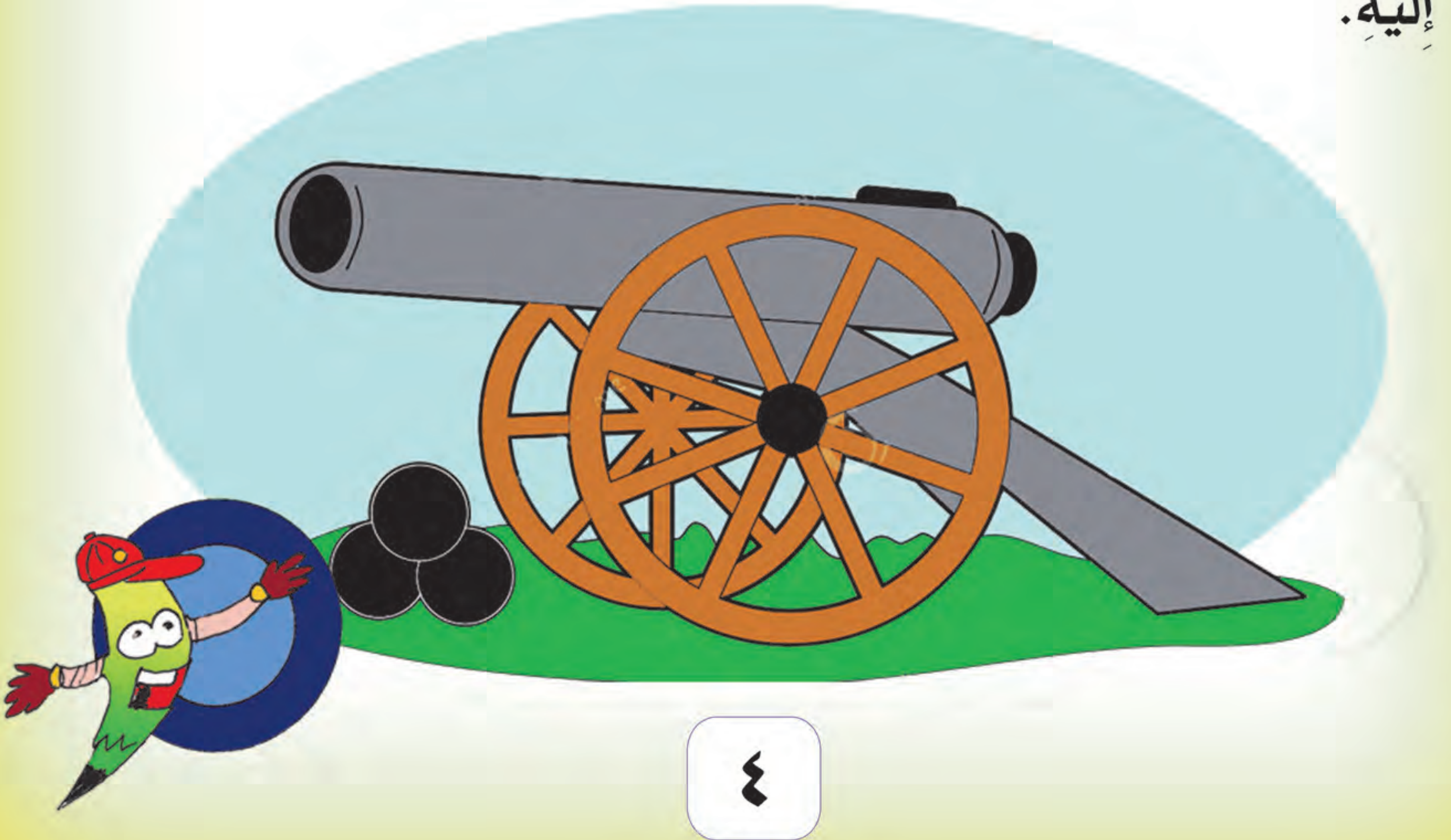


دار نوبل للنشر والتوزيع
٤ شارع سيد الخطيب - الثلاثيني
العمرانية الغربية - الجيزة
ت / ٠١١٥٩٦٠٥٠٧١ - ٠١٢٢٠٣٢٠٩٠٥

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنَزِّلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ( 185 الْبَقَرَةِ)، يُقَوِّمُ الْمُسْلِمُونَ فِي هَذَا الشَّهْرِ الْكَرِيمِ بِإِقَامَةِ الشَّعَائِرَ الدِّينِيَّةَ راجينَ اللَّهَ تَعَالِي أَنَّ يُبْلُغَهُمْ رَمَضَانَ وَيَغْفِرُ لهُمْ، فَتَجِدُهُمْ صَائِمِينَ وَرَاكِعِينَ وَسَاجِدِينَ للهِ فِي الْمَسَاجِدِ لإقائمةِ شعائرِ هَذَا الشَّهْرُ الْكَرِيمِ، وَمِنْ مَظَاهِرِ شَهْرَ رَمَضَانَ الْكَرِيمِ "مِدْفَعُ الإِفْطَارِ" الَّذِي يَنْطَلِقُ مَدَوِيًّا فِي الْفَضَاءِ يَسْمَعُهُ جَمِيعُ الْمُسْلِمونَ لِلإعْلاَنِ عَنْ مَوْعِدِ الإِفْطَارِ.



فَتَتَعَدَّدُ الْحِكَايَاتُ وَالْقُصَصُ حَوْلَ بِدَايَةِ اِسْتِخْدَام (مِدْفَع رَمَضَان)، وَإِنْ كَانَتْ كَافَّةُ الْقُصَصِ تَتَّفِقُ عَلَى أَنَّ الْقَاهِرَةَ كَانَتْ أَوَّلُ مَدِينَةٍ يَنْطَلِقُ فِيهَا مِدْفَعُ رَمَضَانَ. فَعِنْدَ غُرُوبِ أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ رَمَضَانٍ عَامٍّ 865 هـ أَرَادَ السُّلْطَانُ الْمَمْلُوكِيَ خشقدم أَنْ يُجَرِبَ مِدْفَعًا جَدِيدًا وَصِلَ إِلَيْهِ.



وَقَدْ صَادَفَ اِطْلَاقُ الْمِدْفَعِ وَقْتَ الْمَغْرِبِ بِالضَّبْطِ، ظَنَّ النَّاسُ أُنَّ السُّلْطَانَ تَعْمَدَ إِطْلَاقُ الْمِدْفَعِ لِتَنْبِيهِ الصَّائِمِينَ إِلَى أَنَّ مَوْعِدَ الْإِفْطَارِ قَدْ حَانَ، فَخَرَجَتْ جُمُوعُ الْأَهَالِي إِلَى مَقرِ الْحُكْمِ شَكِرًا لِلسُّلْطَانِ عَلَى هَذِهِ الْبِدْعَةِ الْحَسَنَةِ الَّتِي اسْتَحْدَثَهَا، وَعَنْدَمَا رَأَى السُّلْطَانُ سُرُورَهُمْ قَرِّرَ الْمُضِيَ فِي إِطْلَاقِ الْمِدْفَعِ كُلَ يَوْمٍ إِيذَانًا بِالْإِفْطَارِ ثُمَّ أَضَافَ بَعْدَ ذَلِكَ مِدْفَعِيّ السَّحُورِ وَالْإِمْسَاكِ.



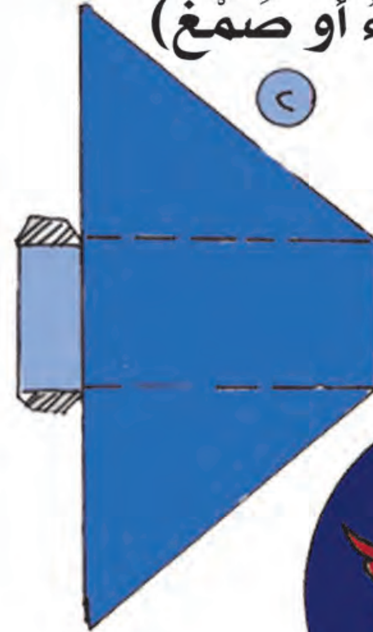
وَفِي هَذِهِ الْحَلقَةِ سَوْفَ نَتَعَلَّمُ طَرِيقَةَ عَمَلِ مِدْفَعٍ صَغِيرٍ مِنْ وَرَقِ الْكَرْتُونِ وَذَلِكَ بِإتباعِ الْخُطْوَاتِ وَطَرِيقَةُ الْعَمَلِ الْآتِيَةِ:

**الْخامَاتُ الْمَطْلُوبَةُ لِلصَّنْعِ:**

-(وُرِّقٌ مُقَوِّي) الْكَرْتُونُ

- أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ

- مَادَّةٌ لَاصِقَةٌ (غِرَاءُ أو صَمْغٌ)



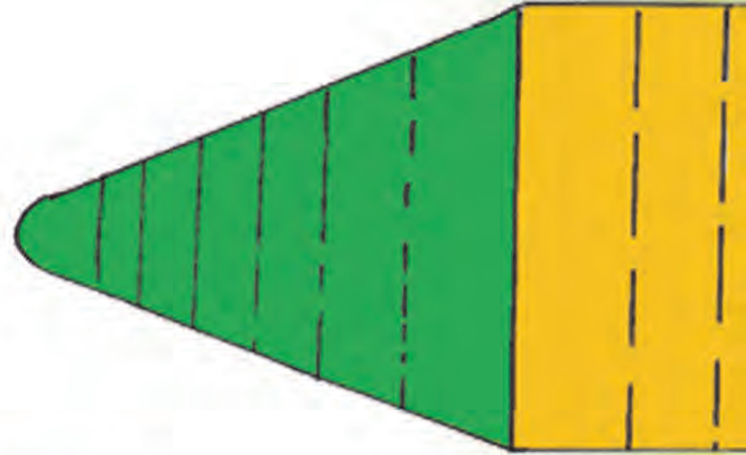


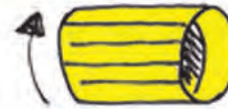
## طَرِيقَةُ الْعَمَلِ:

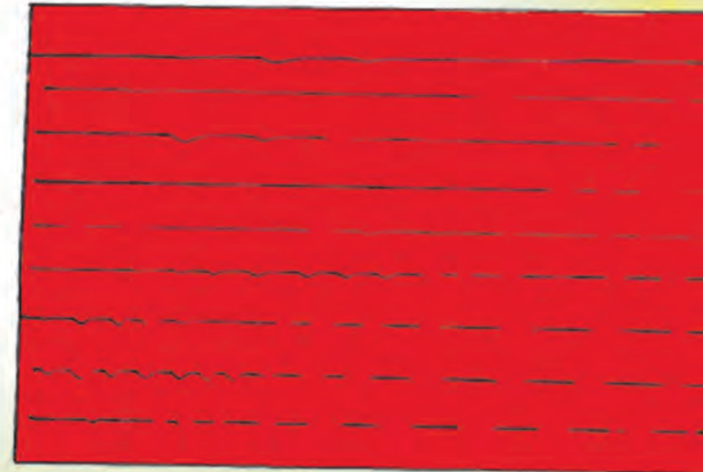
- يَتَكَوَّنُ الْمِدْفَعُ مِنْ قَاعِدَةٍ يَرْتَكِزُ عَلَيهَا الْعِجْلُ الْأَيْمَنُ وَالْأَيْسَرُ وَهُوَ عَلَى شَكْلٍ دَائِرَيْ مُفْرَغٍ مُثَبِّتٍ عِنْدَ الطُرْفِ.

- رَقَمُ الْقَاعِدَةِ كَمَا فِي الشَّكْلِ (١).. أَمَّا الزِّيَادَاتُ فِي الْقَاعِدَةِ فِي الشَّكْلِ رَقْم (٣) فَهِي رَكِيزَةٌ الْمِدْفَعِ مِنَ الْخَلْفِ.

- أما شَّكْلَ الْمُثَلَّثِ رَقَمْ (٢) فَهُوَ رَكِيزَةُ مَاسُورَةِ الْمِدْفَعِ يُثْبَتُ عَلِّيهَا بَعْدَ تَدْوِيرِ الْكَرْتُونِ وَهُوَ رَقَمَ (٤) مَاسُورَةَ الْمِدْفَعِ الَّذِي يَنْطَلِقُ مِنهُ الزخائرُ.







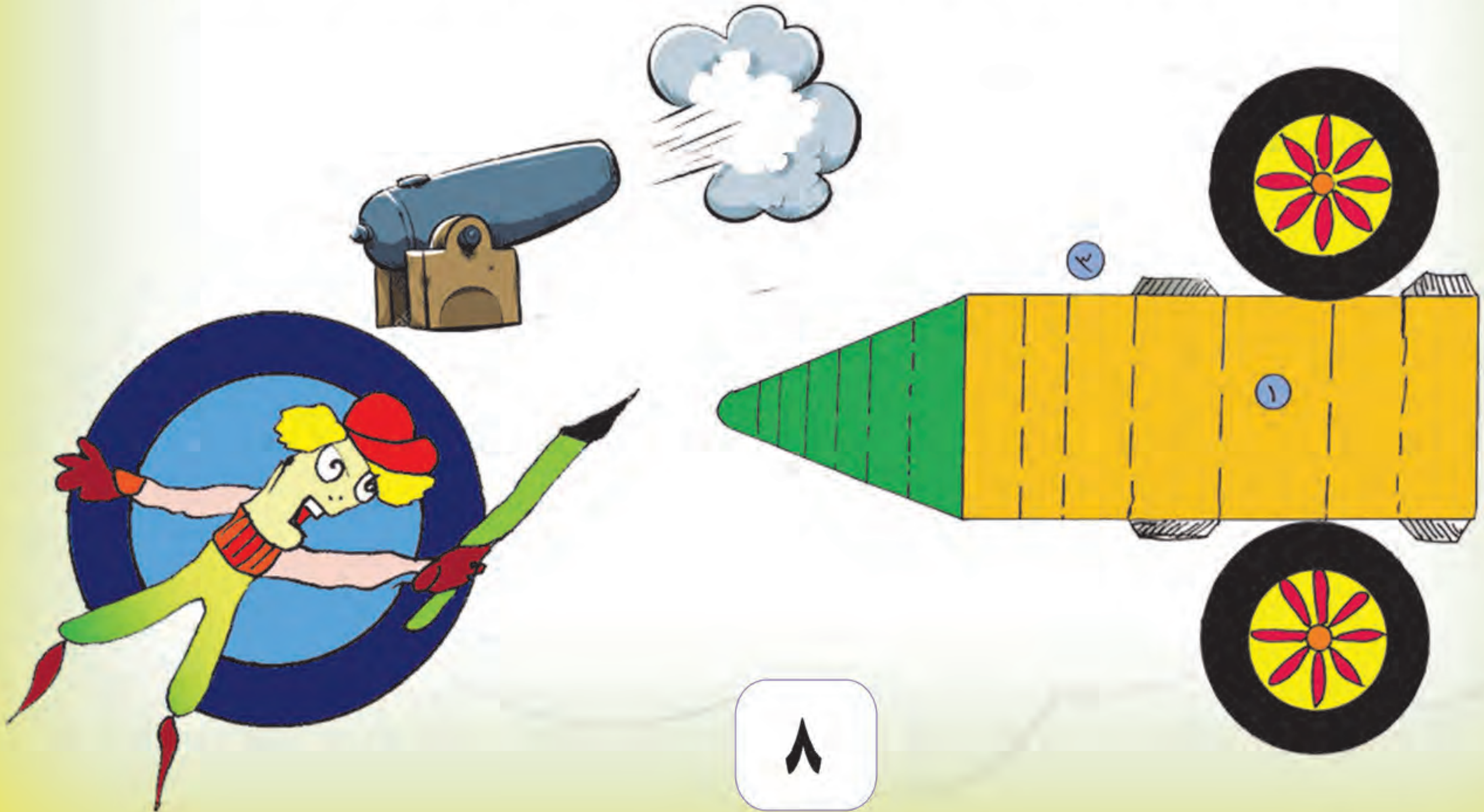


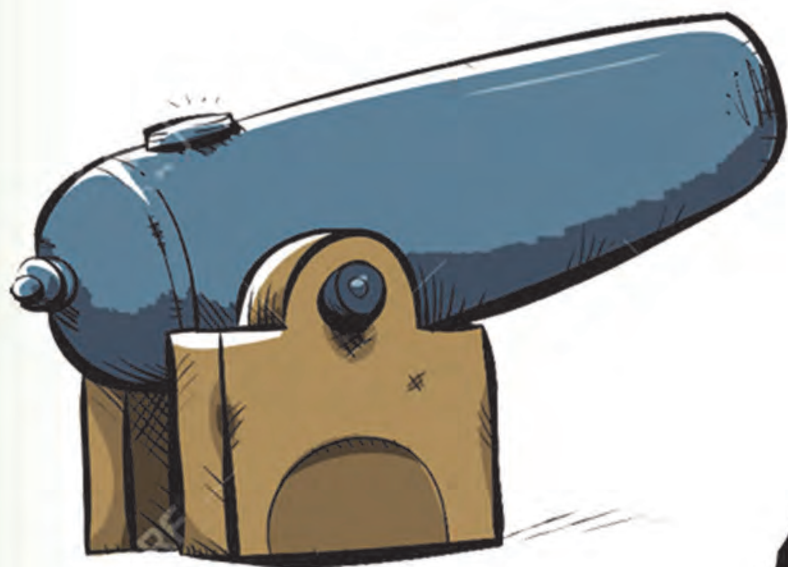
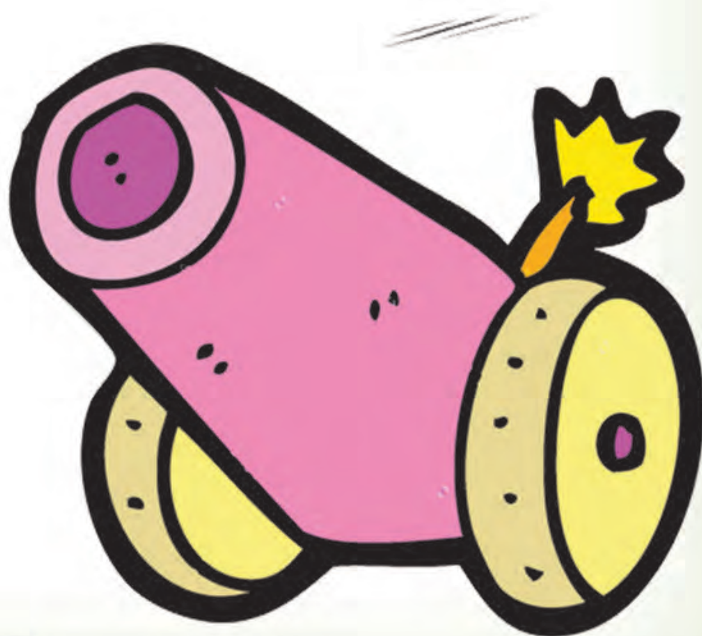
- عَلَيكَ بِشَفِ ذَلِكَ الرَّسْمَ بِوَاسِطَةِ وَرَقٍ شَفَّافٍ وَفَصْلِ الْأَجْزَاءِ كَمَا فِي الشَّكْلِ مَعَ مُرَاعَاةِ دائريةِ الْعِجْلِ، وَتَفْرِيغَةُ كَمَا فِي الشَّكْلِ مَعَ مُلَاحَظَةِ الْعِجْلِ مُثَبِّتاً مِنَ الْجَانِبَيْنِ لا تفصلة فَهُوَ مَعَ الْقَاعِدَةِ الطُّولِيَّةِ.

- قُمْ بِفَصْلِ الشَّكْلِ بِالْكَامِلِ بِوَاسِطَةِ مِقَصٍّ أو كَترٍ مَعْدِنِي.

- قُمْ بَثَّنِي الْعِجْلُ إِلَى الدَّاخِلِ وَثَبِّتَهُ مِنَ الدَّاخِلِ بِقطعةِ كَارْتُونٍ صَغِيرَةٍ.

- أَثْنِي الْجُزْءَ الْخِلْفِيَّ رَقَمْ (3) إلى الْأَسْفَلِ فَهُوَ رَكِيزَةُ خَلْفِيَّةُ لِلْمِدْفَعِ.



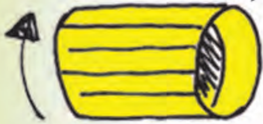





- ثَبِتْ الْقطعةَ رَقْمَ (2) الَّتي عُلَى شَكْلِ مُثَلَّثْ عَلَى الْجَانِبَيْنِ وَثَبْتَهَا عَلَى الْقَاعِدَةُ مِنَ الأمام، فَهِّيْ رَكيزَةٌ مَاسُورَةً الْمِدْفَعْ، بَعْدَ ثِنْي الْمُثَلَّثَين عَلَى الْجَانِبَيْنِ.

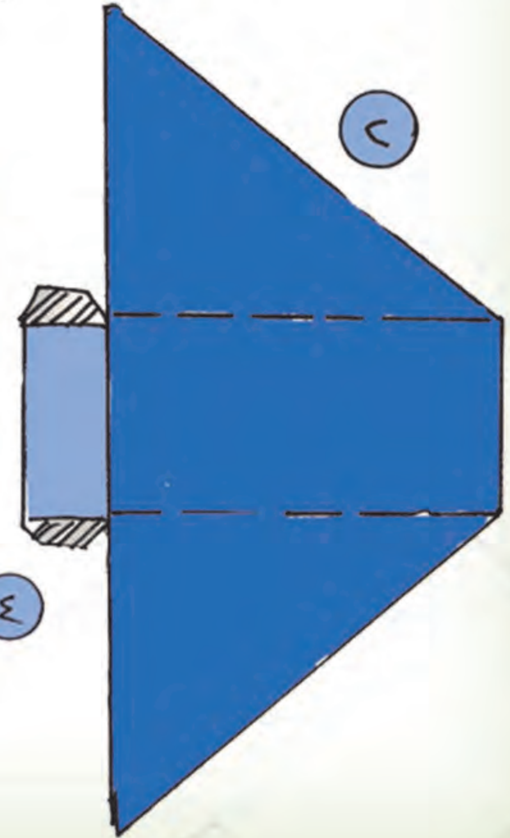
- الشَكْلُ الطَّوْلِيُ رَقَمْ (4) يُمكِنْكَ لِفُّهُ عَلَى شَكْلِ مَاسُورَةٍ دائريةٍ طُولِيَّةٍ تَكُونُ عَلَى الرَّكيزَةِ رَقَمْ (2) المثبتةِ مِنَ الأمام لِتَصْبَحَ مُقَدِّمَةَ الْمِدْفَعِ.

- يُمْكِنَّكَ تَلْوينُ الشَّكْلِ بِالْأَلْوَانِ الْمُنَاسِبَةِ وَالْمفْضَلَةِ اِليك .

وَيُمْكِنَّكَ صَنْعُهُ مَنْ خامَاتٍ أُخَرى مِثْلُ الْخَشَبِ أو الْمَعَادِنِ (رقائقِ الألمنيوم - النُّحَاسِ).












وَبِهَذَا فَقَدْ اسْتَمَرَ صَوْتُ الْمِدْفَعِ كَعُنْصُرٍ أَسَاسِي فِي حَيَاةِ النَّاسِ الرَّمَضَانِيَّةِ وَحَتَّى ظُهُورِ الأساليبِ الْحَدِيثَةِ لِلإِذَاعَةِ، لِيَتَوَقَّفَ إِطْلَاقُهُ مِنَ الْقلعةِ. وَيُذَاعُ تَسْجِيلُهُ الصَّوْتِيُ يَوْمِيًّا عَبرَ أَثِيرِ الإِذاعَةِ والتليفزيون، إِلَى أَنْ قَرَّرَ الْمَسْؤُولُونَ بَثَ عَمَلِيَّةِ الإِطْلاقِ لِمِدْفَعِ رَمَضَانَ طُوَّالَ الشَّهْرِ الْكَرِيمِ فِي السَّحُورِ وَالإِفْطَارِ عَلَى الْهَوَاءِ مُبَاشَرَةً، فَهَكَذَا وَمَهْمَا تَغَيَّرَ وَتَطَوَّرَ الزَّمَانُ سَيُظِلُّ لِلْمِدْفَعِ خُصُوصِيَّتَهُ وَرُوحَانِيَّتَهُ فِي نُفُوسِ عَاشِقِيهِ مِنَ الصَّائِمِينَ.

